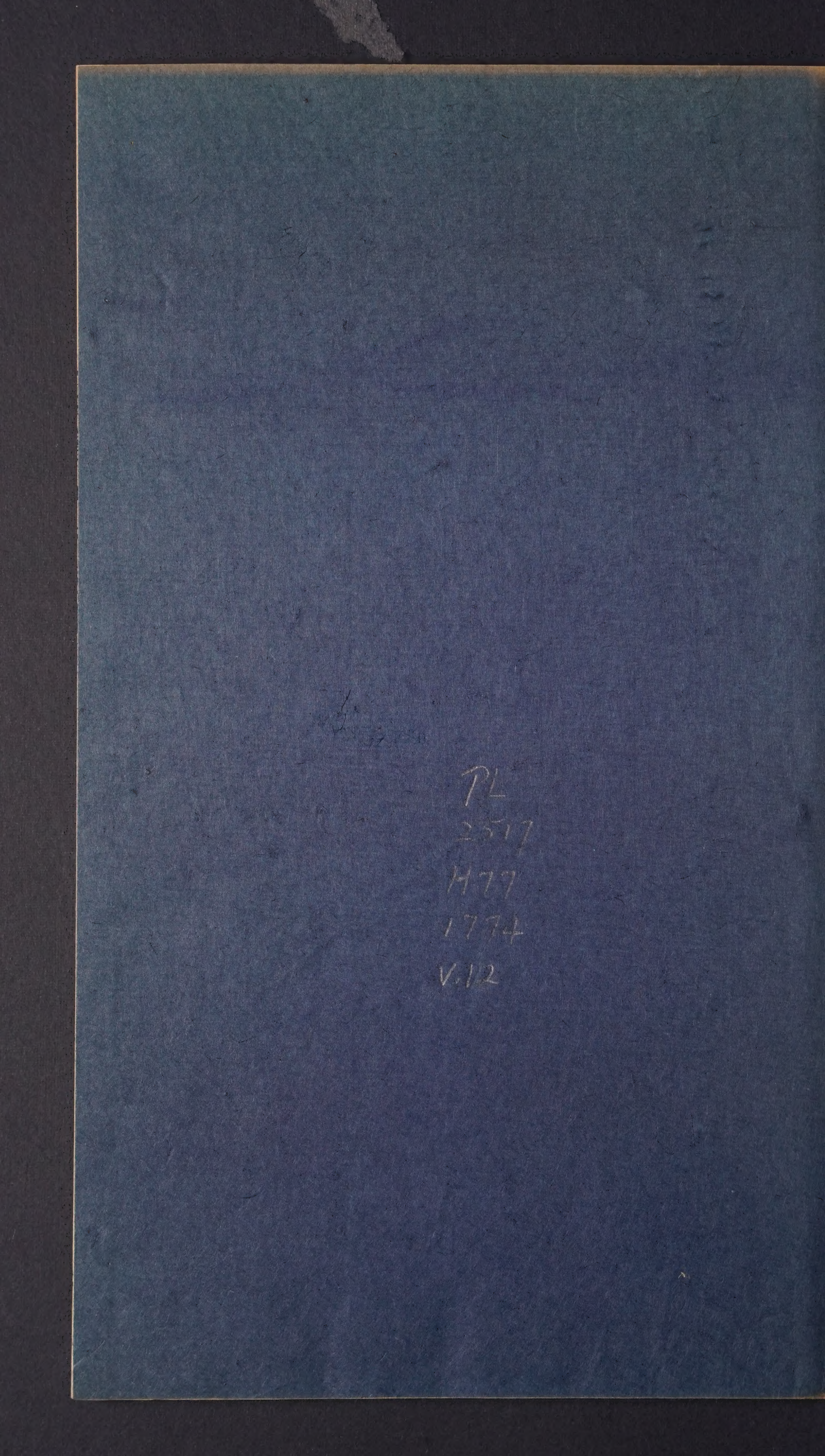
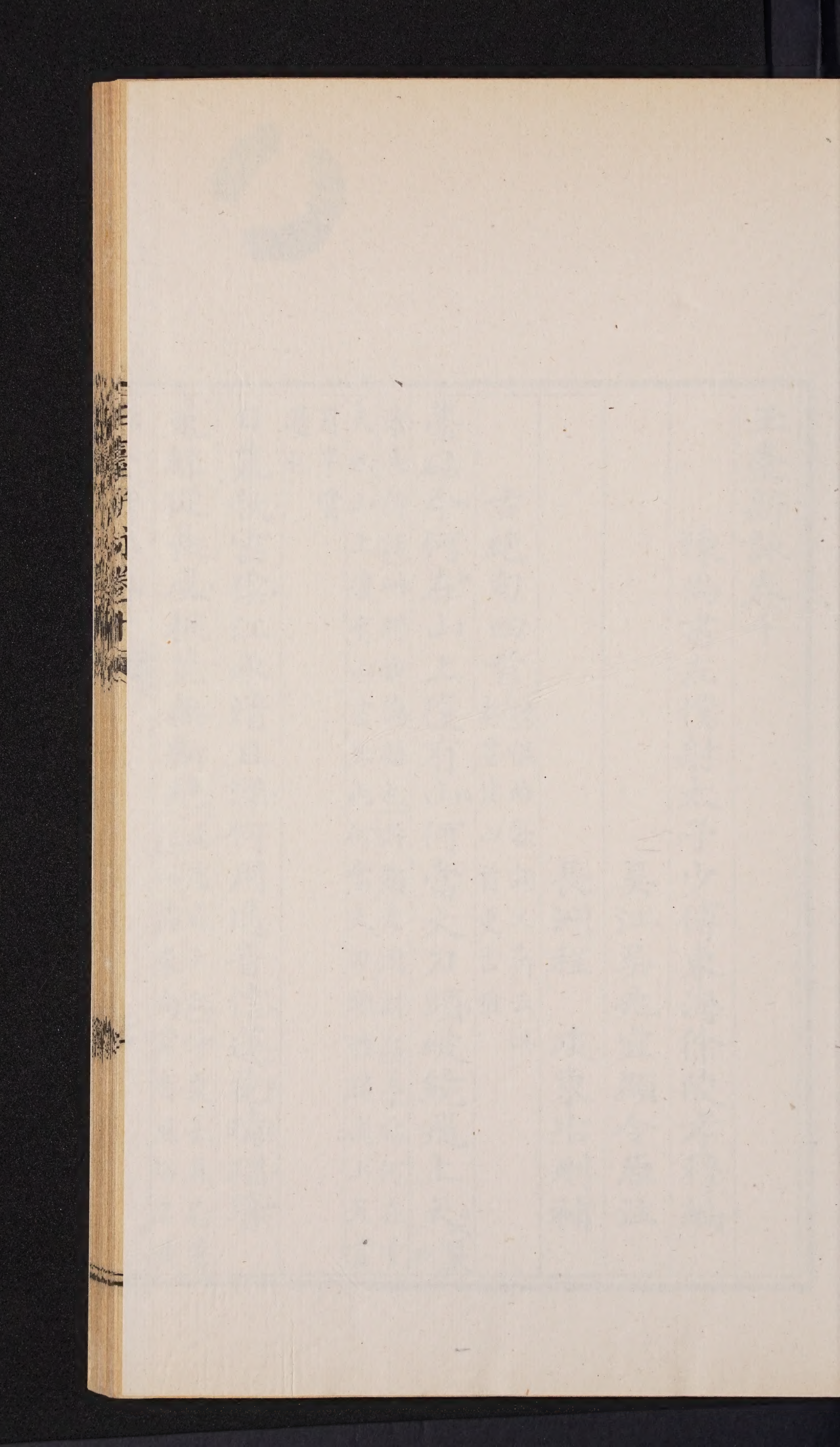










玉臺新詠卷十

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程　琰東冶刪補

古絶句四首〔按〕襍曲歌詞又齊云此卷甚佳四首更古雅

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天〔嚴羽滄浪詩話〕此僻辭隱語也〔許顗彥周詩話〕藁砧何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也

日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花瑇瑁簪

菟絲從長風根莖無斷絶〔周處風土記〕仲夏長風扇暑〔注〕此節東南常有風俗名黃

風崔長無情尚不離。有情安可別。

南山一桂樹。上有雙鴛鴦。千年長交頸。歡愛一作慶不相忘。

賈充（晉書）賈充字公閭平陽襄陵人起家為尚書郎遷廷尉晉受禪封魯郡公

與妻李夫人連一作聯句詩三首一無詩三首（吳兢樂府古題要解）連句起漢武帝栢梁宴作人為一句連以成文本七言詩詩有七言始于此也（按）充前妻李氏淑美有才行父豐誅後李氏坐流徙後娶城陽太守郭配女廣城君李以赦得還充母敕充迎李氏以郭性妬不果迎疑此詩即流徙時作

室中是阿誰。歎息聲正悲。賈公（蜀志龐統傳）先主謂曰向者之論阿誰為失（古辭東平劉生歌）屋裏無人看阿誰

歎息亦何為。但恐大義虧。夫人大義同膠

漆。匪石心不移。（賈公）人誰不慮。終日月有合離。（夫人）我心子所達。子心我亦（一作所）知。（賈公）若能不食言與君同所宜。（夫人）

（左傳）公曰是食言多矣

孫綽（晉書）孫綽字興公太原人為章安令遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿於時才華之士綽為其冠

情人碧玉歌二首（杜氏通典）碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌之（樂苑）碧玉歌者宋汝南王所作也碧玉汝南王妾名以寵愛之甚所以歌之（按）清商曲詞吳聲歌曲茂倩樂府作古辭五首今選二首又一名千金意

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慚無傾城色（按齊云二首古音自在）

碧玉破瓜時，相（一作郎）為情顛倒。（傳元瓜賦中割而破若分若完晉歡好曲窈窕上頭歡那得及破瓜宋馮曾比紅兒詩話孫綽情人詩云碧玉破瓜時呂洞賓詩云功成當在破瓜年楊文公謂俗以破瓜為二八無名氏懊儂歌歡少四面風趨使儂顛倒）感郎（一作君）不羞難（一作郎一作赧），迴身就郎抱。（宋讀曲歌雙眉畫未成那能就郎抱蓋本此）

王獻之（晉書王獻之字子敬娶郗曇女後離婚尚新安公主桃葉其妾也）

情人桃葉歌二首（古今樂錄桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣于篤愛所以歌之隋書五行志陳時江南盛歌王獻之桃葉辭云桃葉復桃葉渡江不用檝但渡無所苦我自迎接汝後隋晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻奴至新亭以導北軍之應子敬獻之字也按清商曲詞吳聲歌曲茂倩樂府載四首今選二首）

桃葉復桃葉，渡江不用檝。但渡無所苦，我自迎接汝。（一作

来迎接（張敦頤六朝事蹟）不用楫者謂橫波急也

桃葉復桃葉。桃葉（一作樹）連桃根。相憐兩樂事。獨使我殷勤。（按藝文作纏綿）

桃葉

答王團扇歌三首

（唐徐堅初學記第一首作王獻之桃葉團扇歌藝文類聚與此同樂府作團扇歌玫詩意作團扇歌為正（按清商曲詞吴聲歌曲樂府作團扇郎古詞六首今選前二首其第三首樂府亦作無名氏古詞此云桃葉答王未詳團扇歌注見下文梁武帝

七寶畫團扇。粲爛明月光。與郎卻暄暑。相憶莫相忘。

青青林中竹。可作白團扇。動搖郎玉手。因風託方便。（班婕好怨詩）動搖微風發（按維摩經摩詰以無量方便饒益衆生

團扇復團扇（藝文類聚作向誰）持許（一作許持）自障（一作遮）面。憔悴無復理。羞與郎相見。（一作見面）

謝靈運（宋書謝靈運陳郡陽夏人元之後博覽羣書文章之美江左莫逮按南史靈運文章之美與顏延之為江左第一襲封康樂公出為永嘉太守後為臨川内史在郡遊放不異永嘉為有司所糾詒于廣州棄市）

東陽谿中贈答（一作答贈）二首

可憐誰家婦。緣（一作綠）流洗素足。（成公綏洛禊賦或濯素足）明月在雲間。迢迢（一作苕苕）不可得。

可憐誰家郎。緣（一作綠）流乘素舸。但問情若為。月就雲中墮。（地驅樂歌月明光光星欲墮括蒼志謝靈運入沐鶴鄉有二女浣紗嘲以詩曰我是謝康樂一箭射雙鶴

試問綄紗娘箭從何處落二女不顧又嘲之曰綄紗誰氏女香汗濕新雨兩人默無言何事甘辛苦既而二女荅曰我是谿中鯽暫出溪頭食食罷又還潭雲蹤何處覓忽不見（案）此事頗與東陽贈荅相類而詩似不出靈運筆恐屬附會聊載于此

宋孝武帝

（宋書）孝武帝諱駿字休龍文帝第三子（按小名道民始立為武陵王後為征南將軍文帝崩即皇帝位

丁督護歌二首

一曰阿督護（宋書樂志）督護歌者彭城內史徐逵之為魯軌所殺宋高祖使府內直督護丁旿收斂殯埋之逵之妻高祖長女也呼旿至閤下自問殮送之事每問輙歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉（唐書樂志）丁督護晉宋間曲也今歌是宋武帝所製云第二首一作許瑤（按）清商曲詞吴聲歌曲攷樂府載孝武詩五首今選第四首後一首亦作王金珠詩

督護上一作初征去一作時儂亦思一作惡聞許願作石尤風

四面斷行旅〔容齋隨筆〕石尤打頭逆風也〔江湖紀聞〕石尤風者傳聞為石氏女嫁為尤郎婦情好甚篤為商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病亡臨亡長歎曰吾恨不能阻其行以至于此今凡有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風則曰石尤風也遂止不行婦人以夫姓為名故曰石尤近有人客書我為石娘喚尤郎歸也須放我舟行十四字沉水中風果止見瑯嬛記

黃河流無極洛陽數千里坎軻戎途一作旅關何由見懽子〔古詩〕轗軻長苦辛〔楚詞〕年既過大半然輡軻不遇也轗與輡同苦闇切〔古樂府〕常林歡解辭云江南人謂情人為懽

擬徐幹詩一首〔按〕雜曲歌詞樂府題作自君之出矣一作許瑤詩注見卷四虞羲

自君之出矣金〔按〕一作珠翠闇無精思君如日月迴還一作環

晝夜生

許瑤〔樂苑詩品〕有齊朝許瑤之又云許長于短句詠物或即此也

詠柟榴枕〔吳都賦〕楠榴之木〔注〕楠榴木之盤結者材理堅邪可作器

端木生河側，因病遂成妍。朝將雲髻別，夜與娥眉連。一作聯

閨婦答鄰人

昔如影與形，今如胡與越。不知行遠近，忽去一作卻離年月。

鮑令暉

寄行人一首

桂吐兩三枝。蘭開（一作闇）四五葉。是時君不歸。春風徒笑妾。（江淹扇上彩畫賦）知蘭葉之行衰

近代西曲歌五首 按清商曲詞雜曲中之西曲也

石城樂（杜氏通典）石城樂宋臧質所作也石城城名在竟陵質常為竟陵郡于城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲（古今樂録）石城樂舊舞十六人（按）樂府載五首今選第一首

生長石城下。開門（一作窓）對城樓。城中美年少。（按一作諸少年）出入見依投。

估客樂（古今樂録）估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時常遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管弦被之教習卒遂無成有人啟釋寶月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合敕歌者常重為感憶之聲猶行于世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀

以紅越布為帆緑絲為帆縴鍮石為篙足篙榜
者悉著欝林布作淡黃袴列開使江中衣出五
城殿猶在齊舞十六人梁八人
〔唐書樂志〕梁改其名為商旅行

有客信一作數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息〔楊雄酒賦〕子猶瓶矣觀瓶之居居井之湄處高臨深
動常近危此章樂府作釋寶月附齊武帝詩于後昔
經樊鄧役阻潮梅根渚感
憶追往事意滿辭不叙

烏夜啼 郭茂倩曰〔唐書樂志〕烏夜啼者宋臨川王
義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康
于豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞
而怪之徵還宅大懼妓妾夜聞烏夜啼聲扣齋
閤云明日應有赦其年更為南兗州刺史因此
作歌故其和云夜夜望郎来籠窻窻不開今所
傳歌詞似非義慶本旨〔教坊記〕烏夜啼者元嘉
二十八年彭城王義康有罪放逐行次潯陽江
州刺史衡陽王義季留連飲宴歷旬不去帝聞
而怨皆囚之會稽公主姊也常與帝宴洽中席

起拜帝未達其旨躬止之主流涕曰車子歲莫恐不為陛下所容車子義康小字也帝指蔣山曰必無此不然便負初寧陵武帝葬于蔣山故指先帝陵為誓因封餘酒寄義康旦日曰昨與會稽姊飲樂憶弟故附所飲酒往遂宥之使未達潯陽衡陽家人叩二王所因院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至二王得釋故有此曲〔按史書稱臨川王義康為江州而云衡陽王義季傳之誤也〔古今樂録〕烏夜啼舊舞十六人樂府解題亦有烏棲曲不知與此同否〔按〕古辭八首今選第一首

歌舞諸年少娉婷無種種一作跡菖蒲花可憐聞名不曾識〔南史〕梁文獻張皇后次坐武帝方孕忽見庭前菖蒲花光采非常曰聞見菖蒲花者當富貴因取吞之蓋時俗相傳有此語

襄陽樂〔古今樂録〕襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州

刺史夜聞群女歌謡因而作之所以歌和中有襄陽来夜樂之語〔按〕舊舞十六人梁八人又有大堤曲亦出于此裴子野宋畧稱晋安侯劉道彦為襄陽太守有善政百姓樂業人戸豐贍蠻夸順服悉緣沔而居由此歌之號襄陽樂盖非此也又〔按〕古辭九曲今選第一首

朝發襄陽城莫至大堤宿〔漢地理志〕南郡領襄陽縣屬荊州大堤諸女兒花豔驚郎目〔讀曲歌〕華豔空徘徊

楊叛兒〔杜氏通典〕楊叛兒本童謡也齊隆昌時女巫之子曰楊旻随母入内及長為太后所寵愛童謡云楊婆兒共戲来所歡語訛遂成楊叛兒歌云〔古今樂録〕楊叛兒送聲曰叛兒教儂不復相思〔按〕古詞八首今選第二首

暫出白門前楊柳可藏烏〔上聲歌〕三鼓染烏頭聞鼓白門裏〔宋書明帝紀〕宣陽門民間謂之白門又〔淮南子〕西南方偏駒之山曰白門〔注〕金氣之始故曰白門郎作沉水香儂作

博山鑪〔採蘭雜志〕西施舉體有異香每沐浴竟宮人爭取其水積之罌瓮間松枝灑于帷幄滿室俱香罌瓮中積久下有濁滓凝結如膏宮人取以灑于香跡于水謂之沉水製錦囊盛之珮于寶袜交阯蜜香樹水沉者曰沉水亦因此借名見瑯嬛記

近代吳歌九首〔晉書樂志〕吳歌雜曲並出江南東晉以來稍有增廣其始皆徒歌既而被之管弦蓋自永嘉渡江之後下及梁陳咸都建業吳聲歌曲起于此也〔古今樂録〕吳聲歌舊器有篪箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讓餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜二曰上柱三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡聞六曰歡聞變七曰前溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇郎並梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不改今不傳上聲已下七曲內人包明月製舞前溪一曲餘並王金珠所製也游曲六曲子夜四時歌警歌變歌並十曲中間游曲也半折六變八解漢世以來有之八

解者古彈上柱古彈鄭干新蔡大治小治當男盛當梁太清中猶有存者今不傳又有七日夜女歌長史變黄鵠碧玉桃葉長樂佳歡好懊惱讀曲亦皆吳聲歌曲也〔按〕清商曲詞

春歌〔按〕樂府作子夜四時歌晉宋齊詞二十首今選一首

朝日一作明月照北一作桂林初花錦繡色誰能春不一作不相思獨在機中織

夏歌〔按〕古詞二十首今選一首

鬱蒸仲暑月長嘯北一作出湖邊〔王粲大暑賦〕或鬱術而燠蒸芙蓉如一作始結葉一作蓝抛一作抱一作花豔未成蓮

秋歌〔按〕古詞十八首今選一首

秋風一作夜一作威入窓裏羅帳起飄颺仰頭看明月寄情千

里光。

冬歌〔按〕古詞十七首今選一首

淵氷厚三尺。素雪覆千里。〔漢鼂錯傳〕氷厚六尺〔後漢張奐與延篤書〕太陰之地氷厚三尺我心如松栢。君心情一作復何似。

前谿郗昂〔樂府解題〕前谿舞曲也注見卷八房篆〔按〕古詞七首今選一首

黄蔦蔦一作結蒙籠。生在洛溪邊。〔郭璞遊仙詩〕蒙籠蓋一山〔按〕〔爾雅〕寓木宛童〔注〕寄生樹一名蔦花落逐流隨一作水去。何見逐當一作順流還。不復一有還亦鮮句

上聲柱一有歌字〔杜氏通典〕上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調各如古歌詞所謂哀思之音不合中和梁武因之改詞無復雅句古今樂録同〔按〕古詞八首今選一首

留新一作衫繡兩襠端一作迮置著一作羅裳裏徽行一作步動

輕塵羅衣隨裙一作從風起

歡聞一有歌字〔晉樂志〕阿子及歡聞歌者穆帝升平初歌畢輒呼阿子汝聞否後人衍其聲以為此二曲〔古今樂錄〕歡聞歌者晉穆帝升平初歌畢輒呼歡聞不以為送聲後因此為曲名今世用莎持乙子代之語稍訛異也〔按〕古詞一首

遙遙天無柱流漂萍無根〔吳越春秋〕越王曰崑崙乃天地之鎮柱也单身如螢火持底報郎恩〔讀曲歌〕持底明儂緒

長樂佳一無佳注見上文〔按〕古詞八首今選後一首

紅羅複斗帳四角垂朱璫一作珠璫玉枕龍鬚席郎眠何處牀〔語林〕王平子從荊州来王敦欲殺之平子恒手持玉枕以此未得發〔山海經〕賈超之山其草多龍脩郭璞曰龍鬚也生石穴中而倒垂可以為席〔鄭緝之東陽記〕山姥嵓下不生蔓草盡出龍鬚〔唐書〕秦州丹州俱土貢

龍鬚席

獨曲〔杜氏通典〕〔宋書樂志〕云讀曲歌者人為彭城王義康所製也其歌云死罪劉領軍誤殺劉第四是也〔古今樂録〕獨曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此為名按義康被徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吴聲讀曲武帝出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山破芿茌山神感儂意盤石鋭峯動帝神色不悦曰小人不遜笑我時朱子尚亦善歌復為一曲云暖暖日欲暝觀騎立蜘蛛太陽猶尚可且願停須臾於是俱蒙厚賚〔按〕古詞八十九首今選一首

柳樹得春風、一低復一昂、誰能空相憶、獨眠度三陽、〔宋均保乾圖注〕三陽而陽備備則宜改憲〔晉宋齊詞子夜秋歌〕別在三陽初

近代雜歌三首〔按〕清商曲詞西曲歌

潯陽樂〔杜氏通典〕潯陽樂者南平穆王為荆河州作也〔古今樂録〕潯陽樂倚歌也

稽一作雞亭故人一作儂去九里一作重新人一作儂還〔晉張僧鑒潯陽記〕稽亭北瞰大江南望高郎淹留遠客因以為名焉〔魏書地形志〕彭城郡彭城縣〔注〕前漢屬楚國後漢晉屬有九里山〔又地形志〕五城郡五城縣〔注〕世祖名京軍太和二十一年改有雞亭恐非是送一便一作卻迎兩無有暫時閑

青陽歌曲一作青陽度〔古今樂録〕青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴鼓無弦有吹〔按〕古詞三首今選後一首

青荷蓋綠水芙蓉發一作披紅鮮〔潘岳西征賦〕紅鮮紛其初載下有並根藕上生同心〔按〕一作有並目蓮〔初學記〕宋有華林池池有雙蓮同幹芙蓉異花並蒂又〔按〕〔古樂府〕不愛獨枝蓮只惜同心藕意同

蠶絲歌 一作作蠶絲（古今樂録）作蠶絲倚歌也（按）古詞四首今選一首

春蠶不應老晝夜常懷絲 一作思（淮南子）蠶吐絲而商弦絕（注）商金也春蠶絲則金死故絕也 何惜微軀盡纏綿自有時（干寶晉紀）總論如此之纏綿也

近代雜詩一首

玉釧 一作釵 色未分衫輕似露腕舉袖欲障羞迴持理鬢亂

丹陽孟珠歌一首 一作孟珠（古今樂録）孟珠十曲二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人（按）清商曲詞西曲歌此選八曲之第三首

陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識（子夜秋歌）冶遊步明月

錢唐（一作塘）蘇小歌一首（一無錢塘〔樂府廣題〕蘇小小錢唐名倡也蓋南齊時人西陵在錢唐江之西歌云西陵松柏下是也〔吳地記〕嘉興縣前有晉妓蘇小小墓〔按〕雜歌謠詞）

妾乘油壁車郎騎（一作乘）青驄馬〔齊高帝諸子傳〕制局監謝粲說鄱陽王鏘及隨王子隆曰陛下乘油壁車入宮出天子置朝堂何處結同心西陵松柏下〔晉張華永懷賦〕又結我以同心〔宋玉風賦〕舞於松柏之下〔按〕徐刻下有劉義恭諸人詩三首今附後

王融

擬古

花蔕今何在示（一作亦）是林下生〔蔡邕釋誨〕夫華離蔕而華條去幹而枯〔案〕花蔕

跗也與夫音近叚少卿云少年花帶多芳思蓋用此何當垂兩一作雙髻團扇雲間明漢陸賈傳魋結注師古曰結讀曰髻椎髻者一撮之髻其形如椎班婕妤怨詩裁為合歡扇團團似明月案世說王丞相拜司空桓廷尉作兩髻葛帬策杖路邊窺之○按徐刻有少年子一首今附後

代徐幹按雜曲歌詞一作自君之出矣注見前融有二首此其第二篇也

自君之出矣金鑪香不然思君如明燭中宵空自煎

秋夜

秋夜長復長夜長樂未央舞袖拂明燭歌聲遶鳳梁晉張華白紵歌詩清歌流響鳳梁

詠火離合賦物為詠

冰容慙遠鑑水質謝明輝是照相思夕早望行人歸

謝朓

玉階怨〔案〕相和歌詞楚調曲

夕。殿。下。珠。簾。流。螢。飛。復。息。長夜縫羅衣。思君此何極。

金谷聚〔道元水經注〕金谷水出河南太白原東南流歷金谷水東南流經石崇故居石崇金谷詩序余以元康六年從太僕卿出為使持節監青徐諸軍事有別廬在河南縣界金谷澗時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賢共送澗中賦詩以叙中懷〔案〕雜曲歌詞此題與王孫遊俱始自謝朓

渠盌一作㻓椀送佳人。玉桮要上客。〔崔豹古今注〕魏武帝以車㻓為酒椀〔謝朓奉和隨王殿下詩〕為君停玉桮車馬一東西。別後思今夕。

王孫遊郭茂倩曰〔楚辭〕王孫遊兮不歸春草生兮萋萋王孫遊蓋出於此〔案〕雜曲歌詞

綠草蔓一作曼如絲。雜樹紅英發。〔沈約郊居賦〕抽紅英於紫蒂蓋本此無論。君不歸。君歸芳已歇。

同王主簿有所思〔案〕漢鐃歌鼓吹曲詞注見卷五沈約

佳期期未歸。望望下鳴機。徘徊東陌上。月出行人稀。

〔案〕徐刻下有春遊一首今附後

虞炎〔南齊書〕虞炎會稽人官至驃騎將軍〔南史〕炎以文學與沈約俱為文惠太子所遇意眄殊常〔高帝紀〕令散騎常侍虞炎等十二人巡行諸州郡觀省風俗

有所思一首一作玉階怨〔案〕相和歌詞楚調曲

紫藤拂花樹。黃鳥間一作度青枝。〔草木狀〕莖如竹根重重有皮經時成紫藤可以降神思君一歎息。苦淚應言垂。

〔案〕徐刻下敘邢劭武帝簡文詩今見後

沈約

襄陽白銅鞮〔隋書樂志〕梁武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自為之辭三曲又令沈約為三曲以被管弦〔古今樂錄〕襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾来天監初舞十六人後八人〔水經注〕銅鞮水又東南逕女諫水西北好松山東南流北則葦池水與公主水合而右注之南則揄交水與皇后水合而左入馬亂流東南注于銅鞮〔案〕清商曲詞西曲歌一作襄陽蹋銅蹄約有三曲此其首章也

分首〔藝文類聚〕作手桃林岸送一作望別峴山頭〔宋孝武帝與廬陵王紹別詩〕遲

遲〔分手念〔顏氏家訓〕岐路言離歡笑分首〔尚書〕放牛桃林〔括地志〕桃林在陝州桃林縣西至潼關皆爲桃林塞地〔晉羊祜傳〕祜與鄒湛等登峴山〔案〕山在今襄陽府〔山海經〕嶓冢之山漢水出焉東南流注于江

若欲寄音息漢水向東流

早行逢故人車中爲贈〔一無車中爲贈四字〕

殘朱猶曖曖餘粉上〔一作尚〕霏霏〔張衡西京賦〕後遂霏霏〔案〕簡文詩殘朱染歌扇

昨宵何處宿今晨拂露歸

爲鄰人有懷不至

影逐斜月來香隨遠風入言是定知非欲笑翻成泣

施榮泰

詠王昭君一首〔案〕相和歌詞吟嘆曲注見卷二石崇

垂羅下椒閣舉袖拂胡塵（江淹麗色賦椒庭承月）唧唧撫心歎蛾眉誤殺人（廣韻唧啾唧聲古促織詩唧唧復唧唧）

高爽

詠酌酒人一首

長筵廣未同上客嬌難逼（按潘尼後園頌長筵遠布廣幕四周張協洛禊賦羅尊列爵周以長筵）還栖了不顧迴身正顏色

吳興妖神（案諸書引用多云吳興神女一作妓童非）

贈謝府君覽一首（梁書王筠與從兄泰齊名陳郡謝覽覽弟舉亦有重譽時人為之語曰謝有覽舉王有養炬炬是泰養即筠並小字也）

玉釵空中墮金鈿色行（案一作行已）歇獨泣謝春風孤夜傷

〔案〕一作長夜孤明月。

江洪

採菱二首 郭茂倩曰齊明王歌詞七曲王融應司徒教而作也一曰明王曲二曰聖君曲三曰淥水曲四曰採菱曲五曰清楚引六曰長歌引七曰散曲〔案〕清商曲詞江南弄注見卷六

費昶

風生綠葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來

白日和清風輕雲雜一作擁高樹忽然當此時採菱復相遇一作憶

淥水曲二首〔案〕琴曲歌詞琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調邕所作也今近世作者多因題命辭無復本意云〔張衡東京賦〕淥水澹澹〔水經注

醴泉縣漉水亦名淥水

潺湲復皎潔。輕鮮自可悅。橫使有情禽。照影遂孤絕。〔廣韻〕絕斷也

塵容不忍飾。臨池思客〔案〕一作客未歸。〔孔稚珪北山移文〕抗塵容而走俗狀誰能取淥水。無趣一作全取又一作處浣羅衣。

秋風二首〔案〕琴曲歌辭樂府載洪詩三首首篇未選

孀居憎〔案〕一作婦悲四時。況在秋閨內。淒葉流。晚暉虛庭吐。寒菜。一作采〔易通卦驗〕苦菜生于寒秋更冬歷春得夏乃成北牖風摧樹。南籬寒蛬與蛩同吟。庭中無限月。思婦夜鳴砧。〔方言〕楚謂蜻蛚蟋蟀或謂之蛬南楚或謂之王孫即趣織也〔案〕藝文作江淹詩又以上六首和巴陵王四

詠

詠美人治妝

上車畏不妍顧盼更斜轉太一作大恨畫眉長猶言顏色淺

范靖婦 一有沈氏

王昭君歎二首 琴操昭君在匈奴恨帝始不見遇作怨思之歌後人名為昭君怨案相和歌詞吟歎曲注見前

早信丹青巧重貨洛陽師千金買蟬鬢百萬寫蛾眉

今朝猶漢地明旦入胡關高堂歌吹遠一作少又作送遊子夢中還一作情寄南雲反思逐北風還

映水曲〔案〕雜曲歌詞

輕鬢學浮雲。雙蛾擬初月。〔沈約詩〕雲鬢花釵舉水澄正落釵。萍開理垂鬟。

〔案〕徐刻下有登樓越城二曲今附後

何遜

南苑 注見卷六 何思澄

苑門闢千扇。苑戶開萬扉。樓殿間一作開又作闇珠履。竹樹隔羅衣。

閨怨〔案〕雜曲歌詞

閨閤行人斷。房櫳月影斜。誰能〔按〕一作知北窗下。一作外獨對

後園花〔按〕一作猶對後庭花〔相如子虛賦〕時從出游游于後園

為人妾思〔案〕一作怨

燕子戲還簷〔按〕一作燕戲還簷際花飛落枕前寸心君不見拭淚

坐調弦

詠春風

可聞不可見能重復能輕鏡前飄落粉琴上響餘聲

秋閨怨〔按〕雜曲歌詞

竹葉響南窗月光照東壁〔歸去來辭〕倚南窗以寄傲〔古詩〕促織鳴東壁誰知

夜獨覺枕前雙淚滴〔晉傅元樂府〕轉目淚雙墮

吳均

雜絶（一無絶字）句四首

晝（一作畫）蟬已傷念。夜露復霑衣。昔別昔（一作曾）何道。今令（按一作夕）螢火（一作光）飛。

錦腰連枝滴（一作理）繡領合歡斜夢中、難言（一作誰不）見終、成亂眼花。（張華輕薄篇耳熱眼中花）

蜘蛛簷下掛、絡緯井邊啼、何當得見子、照鏡窻東西

泣聽離夕歌。悲銜別時酒。（叔庠別王謙詩云離歌玉弦絶別酒金卮空與此意同）

自從今日去。當復相思否。

王僧孺

春思（按一作吳均誤）

雪罷枝即青。冰開水便綠。復聞黃鳥思。一作鳴令一作今作相思曲。

為徐僕射妓作

日晚應歸去。上客强盤桓。稍知玉釵重。漸見羅襦寒。

徐悱婦

光宅寺（梁書文學傳高祖以三橋舊宅為光宅寺）

長廊欣目送。廣殿悅逢迎。（左傳宋華督見孔父之妻于路目逆而送之曰美而豔江淹古體肅肅廣殿陰）何當曲房裏。幽隱無人聲。

題甘蕉葉示人（稽含南方草木狀甘蕉望之如樹株大者一圍餘葉長一丈或六七尺廣尺餘發絳花大如酒杯形色如芙蓉

夕泣以一作似非疎夢啼真太一作太真數惟當夜枕知過此無人覺

摘同心支一作梔子贈謝孃因附此詩〔本草〕梔子花六出甚芬香俗說即西域薝蔔花也

兩葉雖為贈交情永未因同心處何限一作何處恨支子最關人

姚翻一作徐排妻

代陳慶之美人爲詠〔梁書〕陳慶之字子雲義興國山人也除奉朝請為武威將軍中大通二年南北司二州刺史謚曰武

臨妝欲含涕羞畏家人知還持粉中絮擁淚不聽垂

夢見故人

覺罷方知恨人心定不同（左傳子產曰人心之不同如其面焉）誰能對角枕長夜一邉空

有期不至

黃昏信使斷銜怨心悽悽（江淹古體銜怨别西津）廻鐙向下榻轉面暗中啼

王環

代西豐侯美人一首（南史梁宗室傳臨川靜惠王子正德字公和天監初封西豐縣侯侯景反以正德為天子尋為景所殺）

於今辭宴語方念泣離違（吳都賦海童於是宴語毛萇詩傳違離也）無因從

朔雁一向黃河飛

梁武帝

邊戎（一作戍）詩

秋月出中天遠近無偏異共照一光輝各懷離別思

詠燭

堂中綺羅人席上歌舞兒待我光泛灧為君照參差（江淹古體）（露華方泛灩）

詠筆

昔聞蘭蕙月獨是桃李年（齊王融法壽樂）（鮑照幽蘭詩）（薰風鏡蘭月簾委蘭蕙露帳含桃李風）春心儻未寫為君照情筵

詠笛

柯亭有奇竹、一作材含情復抑揚、〔張騭文士傳〕蔡邕告吳人曰吾昔常經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六可以為笛取用之果有異聲〔繁欽與魏文帝牋〕此孺子遺聲抑揚〔漢書〕叔孫通述曰叔孫奉常與時抑揚〔按〕伏滔長笛賦序蔡邕避難江南宿于柯亭柯亭之館以竹為椽妙聲發玉〔案〕一作五指、龍音響鳳凰、〔說文〕笙十三簧象鳳之身

詠舞

腕弱復低舉、身輕由迴縱、〔成公綏隸勢〕動纖指舉弱腕可謂寫自歡、方與心期共、〔任昉詩〕中道遇心期

連〔按〕一作聯句詩

傾城非人美、十載難里〔案〕一作重逢、雖懷軒中意、媿無鬒髮

容

春歌三首〔按〕清商曲詞吳聲歌曲注見前第一第三章樂府作王金珠

階上歌一作香入懷庭中花照眼〔吳均胡無人行恒持照眼光〕春心一一作鬱如此情來不可限

蘭葉始滿地一作池梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知

朱日光素氷黃花映白雪折梅待一作寄佳人共迎一作待陽春月

〔案〕徐刻又有春歌一首今附後

夏歌四首樂府載三首其第三章作王金珠

江南蓮花開紅光覆（一作花照）碧水色同心復同藕異心無異

閨中花如繡簾上露如珠欲知有所思停織復踟躕

玉盤著（一作貯）朱李金桮盛白酒（魏文帝與吳質書況朱李于寒水〔庾信春賦〕蓮子金桮）雖欲持自新（一作親）復恐不甘口（〔傅元桃賦〕既甘且脆入口消流）

含桃落花日黃鳥營飛時（〔漢書音義〕櫻桃含桃也）君住馬已（一作欲）疲妾去蠶欲（一作已）飢（〔風俗通〕疲馬不能度淵〔鮑照樂府〕疲馬戀君軒）

秋歌四首（〔按〕樂府載二首其第二章作王金珠子夜變歌第三章作王金珠子夜春歌）

繡帶合歡炬（一作結）錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲

七彩紫金柱九華白玉梁（按晉書石季龍載記起太武殿漆瓦金鐺銀楹金柱拾遺記玉山北有玉梁千丈駕元流之上）但歌雲（一作繞）不去含吐有餘香

吹蒲（一作漏）未（一作不）可停弦斷當更（一作更當）續俱作雙絲（一作思）引共奏同心曲

當信抱梁期莫聽迴風音（楚詞悲迴風之搖蕙注迴風旋轉之風也漢郭憲洞冥記帝所幸宮人名麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭每歌李延年和之於芝生殿唱迴風之曲庭中花皆翻落）

鏡上（一作中）兩入（一作人）髻分明無兩心（孔融臨終詩人有兩三心安能合為一易緯引古語曰一夫兩心拔刺不深）（按徐刻下有冬歌四首今附後）

子夜歌二首（晉樂志子夜歌者女子名子夜造此聲晉孝武太元中瑯琊王軻之家有

鬼歌子夜則子夜是此時人也〔宋書樂志〕晉孝武太元中瑯琊王軻之家有鬼歌子夜殷允爲豫章豫章僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允爲豫章亦是太元中則子夜是此詩以前人也〔古今樂錄〕凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤雉送曲〔樂府解題〕後人更爲四時行樂之詞謂之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也〔按〕清商曲詞吳聲歌曲樂府載四十二首晉宋齊詞今選二首

恃愛如欲進含羞未肯前口朱一作朱口發豔歌玉指弄嬌弦

朝日照綺錢一作窗或作戕光風動紈羅一作素〔宋玉招魂〕光風轉蕙汜崇蘭些〔左思吳都賦〕弱於羅紈巧笑蒨一作奮兩犀美目揚雙蛾〔按〕詩齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣也又韻會瓜中瓣曰犀

上聲歌一首 注見上文樂府作王金珠詩

花色過桃杏名稱重金瓊名歌非下里含笑作上聲

歡聞歌二首 注見上文樂府作王金珠第二首作歡聞變歌

豔豔金樓女心如玉池蓮〔曹植飛龍篇〕金楼復道〔神異經〕西北有金楼上有銀盤廣五十丈〔王筠開莫寺碑〕玉池動而揚文〔張衡南都賦〕於其陂澤則有紺盧王池〔注〕舊說曰玉池在宛也持底報郎恩俱期遊梵一作楚天〔廣韻〕梵梵聲也

南有相思木含情一作合影復同心游女不可求誰能息空陰一作識得音〔陸機樂府〕熱不息惡木陰

團扇歌一首〔古今樂錄〕團扇郎歌者晉中書令王珉捉團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛

苦五留連是郎眼所見珉聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而歌之(按)清商曲詞吳聲歌曲樂府作王金珠詩

手中白團扇。淨如秋團月。清風任動生。嬌香承一作發任意發。

碧玉歌一首 注見上文孫綽樂府作古詞

杏梁日始照。蕙席歡未極。(曹植九詠)菌蕗兮芷席蕙幬兮苓牀碧玉奉金杯。綠酒助花色。(子夜驚歌)鏤椀傳綠酒

襄陽白一作蹋銅鞮一作蹄歌三首 注見前

陌頭征人去。閨中女下機。含情不能言。送別霑羅衣。

草樹一作木非一香。花葉一作叢百種一作種色。寄語一作情故

情人知我心相憶

龍馬一作頭一作門紫金鞍翠毦白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒（古詩）雙闕百餘尺（附沈約和歌）其一已見上文其二曰生長宛水上從事襄陽城一朝遇神武奮翼起先鳴其三曰蹀躞飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉

皇太子簡文

雜題詩一作二十一首

寒閨

被空眠數覺寒重夜風吹羅幃非海水那得度前知

行雨注見卷四王融

本是巫山来無人睹容色惟有楚王臣曾言夢相識

梁塵注見卷三陸機

依帷濛重翠，帶日聚輕紅。〔相如子虛賦〕張翠帷〔李陵詩〕紅塵塞天地白日何冥冥

定爲歌聲起，非關團扇風。

華月〔按〕以上作雜咏四首

兔絲當作腹生雲夜，蛾形一作影出漢時。〔屈原天問〕夜光何德死則又育厥利維何而顧兔在腹〔三輔黃圖〕影蛾池武帝鑿池以翫月其旁起望鵠臺以眺月影入池中使宫人乘舟弄月影名影蛾池亦曰眺蟾臺

欲傳千里意，不照十年悲。

〔按〕徐刻下有采菱歌一首今附後

夜夜曲〔按〕雜曲歌詞注見卷五沈約樂府載簡文一首選入七卷中此作沈約詩

北斗闌干去，夜夜心獨傷。月輝橫射枕，鐙光半隱牀。

〔案〕徐刻有二首今附後

從頭還城南一作南城

暫別兩成疑開簾生舊一作愁憶都如一作知未有情更似新相識

春江曲一作行唐郭元振曰春江巴女曲也〔案〕雜曲歌詞

客行祇念路相將一作爭渡江一作京口誰知堤上人拭淚空搖手〔漢書食貨志〕民搖手觸禁〔外戚傳〕且使妾搖手不得

新燕

新禽應節歸俱向吹樓飛入簾驚釧響來窗礙舞衣

彈箏

彈箏北窗下、夜響清音愁、張高弦易斷、心傷曲不遒、一作成

夜遣内人還後舟

錦幔扶船烈、一作列蘭橈拂浪浮。去燭猶文水。餘香尚滿舟。

詠武陵王左右伍暠傳栝 一無伍暠傳栝

頂分、如兩、髻。簮、長、驗、上、頭。(南史隱逸傳)華寶父豪戍長安年八歲臨别謂寶曰須我還當爲汝上頭長安陷寶年至七十不婚冠 捉。一作投 栝。如。欲。轉疑。殘。已。復留。(北史)齊文宣帝于東山遊宴以關隴未平投杯震怒

有所傷 一作思 三首

可歎不可思可思不可見餘弦斷琵柱殘朱染歌扇

寂寂暮檐響黯黯垂簾色惟有瓴甋落如見蜘蛛織〔爾雅〕瓴甋謂之甓〔蔡邕弔屈原文〕琢碎斑琰寶其瓴甋〔後漢郡國志〕魯國〔注〕仲尼墓前有瓴甓為祠壇方六尺與地平〔張協詩〕瓴甋夸璵璠

入林看碚礧春至定無賒〔左傳〕太叔曰部婁無松柏〔杜預注〕部婁小阜何時一可見更得似梅花

遊人

遊戲長楊苑攜手雲臺間〔古詞善哉行〕參駕六龍遊戲雲端〔三輔黃圖〕上林有長楊宮〔東觀漢記〕詔賈逵入講南宮雲臺歡樂未窮已白日下西山

絕句一無絕句賜一作贈麗人

腰肢本獨一作猶絕眉眼特驚人判自無相比還来有洛神。

遥望

散誕垂紅帔斜柯插玉簪可憐無有比恐一作恣許直千金。

愁閨照鏡

別来顰額久他人怪容色只有匣中鏡還持自相識

〔按〕徐刻下有金閨思二首今附後

浮雲

可憐片雲生暫重復還輕欲使荆〔按〕一作襄王夢應過白帝

城〔元和郡縣志〕白帝即夔州城所據與赤平山相接初公孫述殿前井有白龍出因號白帝山

寒閨

綠葉朝朝黃紅顏日日異譬喻持相比那堪〔按〕一作得不愁

思

和人渡水

婉娩新上頭煎裙一作湔裙出樂遊〔漢佞幸傳〕但以婉媚貴幸〔謝惠連豫章行〕婉娩寡留晷〔北史〕竇泰母夢風雷有娠期而不產甚懼有巫者曰度河湔裙產子必易便向水所忽見一人曰當生貴子可從而南母從之俄而生泰及長為御史中尉〔玉燭寶典〕元日至晦日並為酺食士女湔裙度厄〔山堂肆考〕金陵覆舟山之南有樂遊苑在晉為藥園元嘉中以其地為北苑更造樓觀于覆舟山後改名樂遊苑帶

前結香草鬟邊插石榴〔王逸離騷序〕善鳥香草以配忠貞

〔按〕徐刻下有武陵王范雲詩三首今附後

蕭子顯

春閨思〔按〕雜曲歌詞。徐刻有南征曲以下五首今附後

金羈遊俠子、綺機離思妾、〔漢書〕有游俠傳春度人不歸。望花盡成葉。

詠苑中遊人

二月春心動。遊望桃花初、迴身隱日扇。〔按〕一作白日卻步歛風裾。

劉孝綽

遥見美人採荷

菱莖時遶釧棹水或沾粧不辭紅袖濕惟憐綠葉香

詠小兒採菱

採菱非採菉日暮且盈舠（張揖埤雅舠吴船也音凋）時嶠未敢進畏欲比殘桃

庾肩吾

詠舞曲應令

歌聲臨畫閣舞袖出芳林石城定若遠前谿應幾深

詠主人少姬應教

故年齊總角今春半上頭那知夫壻好能降使君留

詠長信宮中草（長信注見卷一班婕好）

委翠似知節含芳如有情〔沈炯歸魂賦〕草極野而舒翠〔曹攄詩〕嚴霜凋翠草全由履跡少併欲上階生

石崇金谷妓〔金谷注見卷六王僧孺按襍曲歌詞〕

蘭堂上客至綺席清弦撫〔劉峻廣絶交論〕客所謂撫弦徽音自作明君辭還教綠珠舞

王臺卿

同蕭治中十詠二首〔岑寔雜録〕王臺卿爲刑獄叅軍〔樂苑〕梁南平王世子恪除雍州刺史賓客有江仲舉蔡遠王臺卿庾仲雍四人俱被接遇臺卿詩多與簡文唱和廣弘明集曰州民前臣刑獄叅軍王臺卿〔南史〕南平王世子恪賓客有江仲舉蔡遠王臺卿庾仲雍四人並有蓄積人間歌曰江千萬蔡五百王新車庾大宅遂達武帝帝接之曰主人憒憒不如客

蕩婦高樓月

空度（一作庭）高樓月。非復五三年。（一作三五圓）何須照牀裏。終是一人眠。

南浦別佳人

斂容送君別。一斂無開時。只應待相見。還將笑解眉。

（按）徐刻有陌上桑四首今附後

劉孝儀

詠織女（按）此首藝文作孝威詩

金鈿已照耀。白日未蹉跎。（說文）蹉跎失時也 欲待黃昏後。含嬌淺渡河。

詠石蓮

蓮名堪百萬。石姓重千金。不解無情物。那得似〔一作解〕人心。

劉孝威

和定襄侯八絕〔一無八絕〕初笄一首〔梁書宗室傳〕南平元襄王偉子祗字敬謨。天監中封定襄縣侯。侯景亂。祗奔東魏。

合鬟仍昔髮。畧鬢即前絲。從今一梳罷。無復更縈時。〔子夜歌〕宿昔不梳頭〔漢書〕揚雄頭蓬不暇梳〔說文〕縈收卷也〔廣韻〕繞也繫也

江伯瑶

和定襄侯八絕〔一無八絕〕楚越衫一首

裁縫在篋笥。薰黷帶餘香。〔相如美人賦金鈿薰香〕開看〔一作著〕不忍著〔一作看〕一見淚〔按一作落〕千行。〔庾信詩妾淚已千行〕

劉泓

詠繁華一首〔繁華注見卷二阮籍按此首徐刻無〕

可憐宜出衆。的的最分明。秀媚開雙眼。風流著語聲。

何晏才

爲徐陵傷妾詩一首

遲遲衫掩淚。惆惆恨縈胷。〔離騷長太息以掩涕兮丁儀寡婦賦氣憤薄而交縈晉石崇思歸歎極望無涯兮思填胷〕無復專房日。猶望下山逢。

蕭驎

詠衵一作袙複一首〔晉書〕著布謠云著布袙腹爲齊持服〔按〕左傳宣九年皆衷其衵服以戲于朝丹鉛餘錄作詠複裙

的的金弦淨。離離寶褷分。〔抱朴子〕金弘玉弦無激矢之能纖腰非學楚。寬帶爲思君。

紀少瑜

詠殘鐙一首

殘鐙猶未滅。將盡更揚輝。惟餘一兩燄。纔得解羅衣。

王叔英婦

暮寒一首

梅花自爛漫。百舌早迎春。遍寒衣逾薄。未肯懷一作惜腰

身。

戴暠（升菴詩話）戴暠從軍行云長安夜刺閨胡騎犯銅鞮刺閨夜有急報投刺于宮門也（南史）陳文帝每夜刺閨取外事分判者前後相續勑雞人司漏傳籤于殿中令投籤于階石上鎗然有聲（隋煬帝詩）投籤初報曉隋時此制猶存也（按）此則暠疑是陳時人

詠欲一作歌眠詩一首（世說）陶徵士有酒輒設若先醉便語客我醉欲眠卿可去

拂枕薰紅帊。迴鐙復解衣。旁邊知。夜久。一作永不喚定應歸。

劉孝威一無劉孝威字

古體雜意（按）此二首活本所無與八卷徐悱同例又徐刻與前一首同叙作三首

朝日大風霜寄事是交傷葉落枝柯淨、常自起綦疑作萁

張（齊王僧虔書賦約實箕張）

詠佳麗

可憐將可念。可念直千金。（梁書文學傳童謠云可憐可念尸著服孝子不在日待哭死管暫鳴死滅族）惟言有一恨。恨不逐（一作遂）人心。

劉義恭（宋書江夏文獻王義恭幼而明穎高祖特所鍾愛歷官南徐州刺史世祖即祚進位太傅歷太宰領司徒）

自君之出矣（注見前以下諸詩宋刻不收今附於後）

自君之出矣。笥錦廢不開。思君如清風。曉夜常徘徊。

湯惠休

楊花曲（案雜曲歌詞）

深堤下生草高城上入雲春人心生思思心常爲君深堤下生草之上一有葳蕤華結情婉轉風含思掩涕守春心折蘭還自遺江南相思引多歎不成音黃鶴西北去銜我千里心〔案〕茂倩樂府同

張融〔南齊書〕融字思光吳郡吳人仕宋爲儀曹郎入齊累遷司徒右長史

別詩

白日一作雲山上盡清風松下歇欲識離人愁孤臺見明月〔南史〕謝譓曰入吾室者但有清風對吾飲者唯當明月

王融

少年子〔案〕雜曲歌詞

聞有東方騎遥見上頭人〔古樂府〕東方千餘騎夫壻居上頭侍君送客

返桂（桂疑作挂）釵當自陳

陽翟新聲（隋書樂志）西涼樂曲陽翟新聲神白馬之類皆生於胡戎歌非漢魏遺曲也

懷春發下蔡含笑發（發一作向）陽城恥爲飛雉曲好作鵾雞聲（按）一作鳴（崔豹古今注）雉朝飛者牧犢子所作也齊處士湣宣時人年五十無妻出薪于野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃作朝飛之操將以自傷焉

謝朓

春遊

置酒登廣殿開襟望所思（陸機擬古）置酒宴所歡（又樂府）曷云開此衿春草

行已歌何事久佳期

邢劭（北齊書）邢劭字子才河間鄚人累遷中書侍郎尋除衛將軍國子祭酒

思公子〔楚詞九歌〕云靁塡塡兮雨冥冥猿啾啾兮狖夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂思公子盖出於此〔按〕雜曲歌詞

綺羅日減帶桃李無顏色思君君未歸君一作歸來豈相識

梁武帝

春歌 注見前

花塢蝶雙飛柳堤鳥百舌〔張敦頤六朝事蹟〕桃花塢在蔣山寶公塔之西北舊有桃花甚盛今不復存不見佳人來徒勞心斷絕

冬歌四首 第三章樂府作晉宋齊詞

寒閨動黻帳密筵重錦席〔晉潘尼琉璃椀賦〕營密坐之曲宴義同賣眼拂

長袖含笑留上客

別時烏啼戶今晨雪滿墀過此君不返但恐綠鬢衰

果欲結金蘭但看松柏林（子夜歌）須得結金蘭（傅亮表）金蘭之分（又）深情感松柏

經霜不墮（一作墜）地歲寒無異心

一年漏將盡萬里人未歸君志固有在妾軀乃無依

簡文帝

採菱歌（注見前）

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南（曹植車渠椀賦）影若星浮（說文）艇小舟形狹而長（釋名）形徑挺二人所行也

夜夜曲（注見前）

愁人夜獨傷滅燭卧蘭芳（按一作房宋玉招魂蘭芳假些）祇恐多情月旋來照妾房（按一作牀）

金閨思二首

遊子久不返妾身當何依日移孤影動羞覩燕雙飛（南史衛敬瑜妻所住有燕巢常雙飛後忽孤飛女乃以縷繫脚為識後此燕來仍帶前縷女復為詩曰昔年無偶去今春猶獨歸故人恩既重不忍復雙飛）

自君之出矣不復染膏脂南風送歸燕（一作雁）聊以寄相思

武陵王

昭君辭（注見卷二石崇）

塞外無春色、邊城有風霜、誰堪攬明鏡、持許照紅妝、

范雲

別詩

洛陽城東西、長作經時別、昔去雪如花、今來花如雪、

擬自君之出矣（注見前）

自君之出矣、羅帳咽秋風、思君如蔓草、連延不可窮、（宋玉高唐賦薄草靡靡連延天天）

范靖婦

登樓曲（〔案〕雜曲歌詞）

憑高川陸近、望遠阡陌多、相思隔重嶺、相憶限（限一作恨）長

河、

越城曲〔按〕雜曲歌詞

别怨（一作遠）悽歌響、離啼濕舞衣、願假烏棲曲、翻從南向飛、

蕭子顯

南征曲〔案〕雜曲歌詞

櫂歌來楊女、操舟驚越人、圖蛟怯水伯、照鷁竦江神、〔山海經〕朝陽之谷神曰天吳是水伯也〔相如子虛賦〕浮文鷁〔注〕鷁水鳥也畫於船首故曰文鷁〔按〕説苑越處海垂之際剪髮文身爛然成章以像龍子將避水神也

陌上桑二首〔按〕相和歌詞相和曲注見卷一古樂府

日出秦樓明、條垂露尚盈、蠶飢心自急、開奩妝不成、〔按此首樂府作亡名氏詩〕

今月開和景、處處動春心、挂筐須葉滿、息倦重枝陰、〔按此首樂府作王臺卿詩〕

桃花曲〔按雜曲歌詞樂府作簡文帝詩〕

但使桃一作新花豔、得百美人簪、〔韓詩外傳簡主曰夫春樹桃李夏得蔭其下秋得食其實〕何須論後實、怨結子瑕心、

樹中草〔按雜曲歌詞樂府作簡文帝詩〕

幸有青袍色、聊因翠幄凋、〔古詩春袍似青草〕雖間珊瑚帶、一作蔕非是合歡條、

王臺卿

陌上桑四首

鬱鬱陌上桑，盈盈道旁女。（枚乘雜詩盈盈樓上女）送君上河梁，拭淚不能語。

鬱鬱陌上桑，遥遥山下蹊。君去戍萬里，妾來守空閨。

鬱鬱陌上桑，皎皎雲間月。非無巧笑姿，皓齒爲誰發。（曹植雜詩誰為發皓齒）

鬱鬱陌上桑，裊裊機頭絲。君行亦宜返，今夕是何時。

（案）此卷是古之五言絕句，宋刻一百五十三首，今存一百五十五首，多二首，蓋後二首活本所無也。并吴增三十首，共一百八十八首。又（按）宋本後有紅字寫宋刻玉臺新詠計詩六百九十首，刻本止六百八

十九首宋刻時已亾其一今馮本仍存六百九十首
顯令增宋刻不收者一百七十九首共八百六十九
首

玉臺新詠卷十終







